

Corso di Laurea in PIANIFICAZIONE DELLA CITTA', DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO

Martedì 16 DICEMBRE 2025 - ORE: 09:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA 201

Presidente FANFANI DAVID

LINGUA VALERIA  
LUCCHESI FABIO  
NARDINI FABIO  
NOFRONI LORENZO  
POLI DANIELA  
SCAMPORRINO MATTEO

Membri interni-esterni

Fredianelli Luca  
Luciani Giulia

Supplenti

SARAGOSA CLAUDIO

SASSETTI CHIARA

Titolo: Il margine come valore: la fascia di rispetto cimiteriale nella pianificazione urbanistica  
Relatore: LINGUA VALERIA

BASSETTI ELENA

Titolo: L'integrazione dell'acustica ambientale nella pianificazione portuale: analisi, strategie e prospettive per una gestione integrata e consapevole. Il caso studio di Spalato  
Relatore: LUCCHESI FABIO  
Correlatore: Fredianelli Luca

BENEDETTI ALESSANDRO

Titolo: Il distretto cartario della Piana di Lucca: sfide urbanistiche e scenari di sviluppo sostenibile tra produzione e territorio.  
Relatore: NARDINI FABIO

MASINI MARIANNA

Titolo: Il paesaggio della campagna urbana lucchese - Una sfida per rimarginare la frattura tra rus e urbs.  
Relatore: NOFRONI LORENZO

PETRUCCI ENRICO

Titolo: La forestazione urbana come strumento di rigenerazione ecologica: esplorazioni progettuali nel contesto urbano di Prato  
Relatore: NOFRONI LORENZO

TANINI ELISA

Titolo: Potenziare il patrimonio territoriale per contrastare la polarizzazione metropolitana: il caso della piana Firenze-Prato e del Mugello.  
Relatore: POLI DANIELA  
Correlatore: Luciani Giulia

Gli esami di Laurea fanno riferimento all'art. 21 del Regolamento Didattico dell'Università degli Studi di Firenze

4. La discussione della prova finale è pubblica.

5. Le Commissioni d'esame per il conseguimento del titolo sono nominate dal Direttore del Dipartimento di riferimento, su proposta del Presidente del Corso di Studio, o del Presidente della Scuola, ai quali la potestà di nomina può essere delegata e sono costituite in maggioranza da docenti dell'Università di Firenze.

6. Il numero dei componenti della Commissione non può essere inferiore a tre membri per le Commissioni di Laurea e a sette membri per le lauree Magistrali.

7. Il voto è sempre espresso in centodecesimi e, quando il candidato raggiunge il massimo dei voti, può essere fatta all'unanimità menzione di lode. L'esame si intende superato con una votazione minima di 66/110.

Corso di Laurea in DESIGN TESSILE E MODA

Martedì 16 DICEMBRE 2025 - ORE: 09:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA MAGNA "FIORAVANTI"

Presidente BERTOCCI STEFANO

CIOLI FEDERICO  
SFORZI ELEONORA  
HADDA LAMIA  
CERRI GIADA  
TANINI LUIGI  
PIERI LUCIA CARLA

Membri interni-esterni

Gualdani Mattia

Supplenti

BIGONGIARI MATTEO

APPASSOVA ALIYA

Titolo: Archeologia del Pattern: Ricerca di design sull'eredità dei Saki - Tigrahauda per la creazione di una collezione tessile  
Relatore: BERTOCCI STEFANO  
Correlatore: Cioli Federico

CORSI GIULIA

Titolo: Medea: vestire la vendetta. L'identità come performance e il costume specchio del conflitto interiore.  
  
Relatore: BERTOCCI STEFANO  
Correlatore: Cioli Federico

MEUCCI ALESSIA

Titolo: Scarpe: dall'artigianato all'industria. Analisi dei processi produttivi e sviluppo di una collezione ispirata al Valdarno.  
Relatore: BERTOCCI STEFANO  
Correlatori: Cioli Federico, Gualdani Mattia

PASSARIELLO MANUELA

Titolo: Turandot: tra costume e contemporaneità, dall'opera teatrale al progetto di moda.  
Relatore: BERTOCCI STEFANO  
Correlatori: Cioli Federico, Cerri Giada

PIAZZA CHIARA

Titolo: L'impressionismo come linguaggio: sperimentazione tessile tra arte e moda  
Relatore: BERTOCCI STEFANO  
Correlatore: Cioli Federico

MASSAI ANGELICA

Titolo: Matto come un Cappellaio: dal character design alla creazione del costume teatrale e cinematografico  
Relatore: CIOLI FEDERICO  
Correlatore: Bertocci Stefano

CIGNONI ALICE

Titolo: Turandot: il dualismo e l'evoluzione del costume nelle rappresentazioni dell'opera fino ad oggi  
Relatore: CIOLI FEDERICO  
Correlatore: Bertocci Stefano

Gli esami di Laurea fanno riferimento all'art. 21 del Regolamento Didattico dell'Università degli Studi di Firenze

4. La discussione della prova finale è pubblica.

5. Le Commissioni d'esame per il conseguimento del titolo sono nominate dal Direttore del Dipartimento di riferimento, su proposta del Presidente del Corso di Studio, o del Presidente della Scuola, ai quali la potestà di nomina può essere delegata e sono costituite in maggioranza da docenti dell'Università di Firenze.

6. Il numero dei componenti della Commissione non può essere inferiore a tre membri per le Commissioni di Laurea e a sette membri per le lauree Magistrali.

7. Il voto è sempre espresso in centodecesimi e, quando il candidato raggiunge il massimo dei voti, può essere fatta all'unanimità menzione di lode. L'esame si intende superato con una votazione minima di 66/110.

Corso di Laurea Magistrale in PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Martedì 16 DICEMBRE 2025 - ORE: 14:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato

AULA 201

Presidente POLI DANIELA	Membri interni-esterni	Supplenti
LINGUA VALERIA		SCAMPORRINO MATTEO
LUCCHESI FABIO		
CHITI MICHELA		
SARAGOSA CLAUDIO		
FANFANI DAVID		
NOFRONI LORENZO		

CHEN YANG

Titolo: PROCESSO DI URBANIZZAZIONE E PERMANENZE INSEDIATIVE STORICO-CULTURALI IN CINA.QUALI OBIETTIVI E POSSIBILITA PER UNA TUTELA ATTIVA? --Il caso del distretto storico e culturale di Shanghai Yu Yuan.

Relatore: FANFANI DAVID

Gli esami di Laurea fanno riferimento all'art. 21 del Regolamento Didattico dell'Università degli Studi di Firenze

\*\*\*\*omissis\*\*\*\*

4. La discussione della prova finale è pubblica.

5. Le Commissioni d'esame per il conseguimento del titolo sono nominate dal Direttore del Dipartimento di riferimento, su proposta del Presidente del Corso di Studio, o del Presidente della Scuola, ai quali la potestà di nomina può essere delegata e sono costituite in maggioranza da docenti dell'Università di Firenze.

6. Il numero dei componenti della Commissione non può essere inferiore a tre membri per le Commissioni di Laurea e a sette membri per le lauree Magistrali.

7. Il voto è sempre espresso in centodecesimi e, quando il candidato raggiunge il massimo dei voti, può essere fatta all'unanimità menzione di lode. L'esame si intende superato con una votazione minima di 66/110.

\*\*\*\*omissis\*\*\*\*

Corso di Laurea Magistrale in PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE PER LA SOSTENIBILITÀ URBANA E TERRITORIALE

Martedì 16 DICEMBRE 2025 - ORE: 14:45

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato

AULA 201

Presidente POLI DANIELA

Membri interni-esterni

Supplenti

LINGUA VALERIA

LUCCHESI FABIO

CHITI MICHELA

SARAGOSA CLAUDIO

FANFANI DAVID

NOFRONI LORENZO

SCAMPORRINO MATTEO

BILANCERI EMMA

Titolo: La transizione energetica, ipotesi di territorializzazione

Relatore: SARAGOSA CLAUDIO - CHITI MICHELA

Corso di Laurea in DESIGN TESSILE E MODA

Martedì 16 DICEMBRE 2025 - ORE: 14:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA MAGNA "FIORAVANTI"

Presidente BERTOCCI STEFANO

CIOLI FEDERICO  
SFORZI ELEONORA  
HADDA LAMIA  
CERRI GIADA  
TANINI LUIGI  
PIERI LUCIA CARLA

Membri interni-esterni

Capitani Renzo

Supplenti

BIGONGIARI MATTEO

MORELLO MELANIA

Titolo: Corpi e media. La moda come linguaggio visivo in The Substance  
Relatore: SFORZI ELEONORA

JIN VALENTINA

Titolo: Dalla rappresentazione simbolica al tessuto delle stampe animalier: percorsi culturali e politici tra Occidente, Africa e Oriente  
Relatore: HADDA LAMIA

MAIORANA FABIOLA

Titolo: IL COSTUME TEATRALE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE: L'opera "Samson et Dalila" tratta dall'Archivio Teatro del Maggio Fiorentino  
Relatore: HADDA LAMIA  
Correlatore: Cioli Federico

MISESTI MARIA VITTORIA

Titolo: Moda e cinema anni 50' e 60'. Piero Gherardi costumista da Oscar  
Relatore: HADDA LAMIA

PEZZI ALDO

Titolo: #000000 Decodificare il nero — Algoritmo emozionale tra storia, lusso e branding.

Relatore: HADDA LAMIA

PICCHI GIULIA

Titolo: Trend revival : l'impatto degli anni Novanta nel dress femminile attuale tra appropriazione, estetica e sostenibilità  
Relatore: HADDA LAMIA  
Correlatore: Cioli Federico

XIE MENA

Titolo: Il foulard nel tempo: un'icona culturale, di moda e politica tra Oriente e Occidente  
Relatore: HADDA LAMIA

ERCOLI MALACARI ELISABETTA

Titolo: Il Tartan come Codice d'Identità: dai Clan alla Moda Contemporanea  
Relatore: PIERI LUCIA CARLA  
Correlatori: Capitani Renzo, Tanini Luigi

Corso di Laurea in DESIGN TESSILE E MODA

Mercoledì 17 DICEMBRE 2025 - ORE: 09:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA MAGNA "FIORAVANTI"

Presidente GIORGI DEBORA

CIANFANELLI ELISABETTA

VERDIANI GIORGIO

FANI VIRGINIA

BENVENUTI SARA

FRANZO PAOLO

STASI RENATO

Membri interni-esterni

Disperati Filippo Maria

Salomè Maria Antonia

Pucci Elena

Supplenti

BENELLI ELISABETTA

BELTRAME ANGELA

Titolo: Forme in movimento: rapporto tra carrozzeria e alta moda italiana in una capsule zero waste

Relatore: CIANFANELLI ELISABETTA

Correlatori: Disperati Filippo Maria, Salomè Maria Antonia

BOGANI VIOLA

Titolo: Design e ufficio prodotto: verso una nuova figura ibrida nella filiera della pelle

Relatore: CIANFANELLI ELISABETTA

Correlatori: Franco Paolo, Disperati Filippo Maria

DI MAURO DANIELE

Titolo: L'abito come prodotto: forma, struttura e innovazione tra moda e design

Relatore: CIANFANELLI ELISABETTA

Correlatore: Disperati Filippo Maria

FRATI DUCCIO

Titolo: Tra fili e culture nel distretto tessile multiculturale di Prato: il caso Selinda.Collection

Relatore: CIANFANELLI ELISABETTA

Correlatore: Disperati Filippo Maria

SCIARA CLARA

Titolo: Estensioni del sé: moda e corpo nell'era postumana tra ibridazione e rigenerazione

Relatore: CIANFANELLI ELISABETTA

Correlatore: Pucci Elena

SARTIANI GIULIA

Titolo: La moda oltre il pensiero superficiale: le sfilate tra mezzo di comunicazione e forma d'arte.

Relatore: VERDIANI GIORGIO

DOBERTI BIANCA

Titolo: Tradizione e tutela: un viaggio giuridico e progettuale intorno all'abito del flamenco.

Relatore: BENVENUTI SARA

Correlatore: Stasi Renato

GUIDI MARTINA

Titolo: La sostenibilità nel sistema moda: analisi del caso Beste S.p.A. attraverso il bilancio di sostenibilità aziendale

Relatore: FANI VIRGINIA

Corso di Laurea in DESIGN TESSILE E MODA

Mercoledì 17 DICEMBRE 2025 - ORE: 14:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA MAGNA "FIORAVANTI"

Presidente GIORGI DEBORA

FIESOLI IRENE  
MOREA CLAUDIA  
FALCHINI ANDREA  
FOLLESA STEFANO  
STASI RENATO  
VERDIANI GIORGIO

Membri interni-esterni

Rossotti Dario  
Soffici Costanza

Supplenti

BENELLI ELISABETTA

NIGRO LORENA

Titolo: TRACCIABILITA' E TRASPARENZA NEL FASHION: TECNOLOGIE INNOVATIVE E APPLICAZIONE DEL DPP  
Relatore: MOREA CLAUDIA  
Correlatore: Stasi Renato

OLMI MARTA

Titolo: Recovel: un set da viaggio che valorizza i materiali riciclati  
Relatore: MOREA CLAUDIA

GRECO DAVIDE

Titolo: Wounds and Threads: la riparazione come strategia progettuale nella moda post-consumo  
Relatore: MOREA CLAUDIA

MADDALONI VERONICA

Titolo: Tra pixel e filato : verso una maglieria sostenibile tra digitalizzazione e materiali rigenerati  
Relatore: FALCHINI ANDREA  
Correlatore: Rossotti Dario

RAGGI FRANCESCO

Titolo: Indice di Riciclabilità e Innovazione Circolare: metodologie, applicazioni e casi studio nel recupero dei rifiuti tessili  
Relatore: FALCHINI ANDREA  
Correlatore: Soffici Costanza

WANG ANNA

Titolo: Moda e identità culturale: la rielaborazione dei segni tradizionali nella Cina contemporanea  
Relatore: FOLLESA STEFANO

BINI ALESSANDRA

Titolo: Dalla subcultura al microtrend: uno studio sull'evoluzione dei trend come specchio della società contemporanea  
Relatore: FIESOLI IRENE  
Correlatore: Stasi Renato

Corso di Laurea in DESIGN TESSILE E MODA

Giovedì 18 DICEMBRE 2025 - ORE: 09:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA MAGNA "FIORAVANTI"

Presidente GIORGI DEBORA

PAGLIAI MARCO  
GELLI RITA  
STASI RENATO  
TROMBADORE ANTONELLA  
GRAZZINI LAURA  
HADDA LAMIA  
LO NOSTRO PIERANDREA

Membri interni-esterni

Tanini Luigi  
La Salvia Valeria  
Breda Nadia  
Franzo Paolo  
Disperati Filippo Maria

Supplenti

SCAPPINI GREGORIO

Titolo: Microtex Composites srl, incontro tra tessile e tecnologia: carbonio e hybrid materials  
Relatore: LO NOSTRO PIERANDREA  
Correlatore: Pagliai Marco

GALLI MATILDE

Titolo: Intrecci di blu: storia di un colore tra arte e scienza  
Relatore: PAGLIAI MARCO  
Correlatore: Trombadore Antonella

PELLEGRINI IACOPO

Titolo: Ottimizzazione del finissaggio sostenibile per tessuti artigianali di alta gamma  
Relatore: PAGLIAI MARCO  
Correlatore: Gelli Rita

PAOLETTI PABLO

Titolo: PROCESSI CHIMICI E TECNOLOGICI PER L'IMPERMEABILIZZAZIONE: APPLICAZIONI SU TESSUTI DI ALTA MODA  
Relatore: PAGLIAI MARCO  
Correlatore: Tanini Luigi

BOUALLALI MERYEM

Titolo: Azar, alle radici del cambiamento. Il sapere Amazigh come matrice di una moda decolonizzata.  
Relatore: GIORGI DEBORA  
Correlatori: Stasi Renato, La Salvia Valeria

DE OLIVEIRA MOL AMANDA

Titolo: Tessere un nuovo immaginario per la moda: concepire la cultura del vestire come patrimonio decolonizzato  
Relatore: GIORGI DEBORA  
Correlatore: Breda Nadia

FRACASSA GIULIA

Titolo: Innovazione e tradizione nel riciclo tessile: studio di un prodotto di design nel distretto di Prato.  
Relatore: GIORGI DEBORA  
Correlatore: Pagliai Marco

LASTRUCCI CARLOTTA

Titolo: Fractura. Dal controllo qualità al valore estetico del difetto: progetto di una capsule collection sostenibile.

Relatore: STASI RENATO

Correlatori: Franzo Paolo, Disperati Filippo Maria

CIANTI ALESSIA

Titolo: Never Minimalist – Fili del Mediterraneo: Il bridal dress come ponte tra tradizione e contemporaneità  
Relatore: HADDA LAMIA  
Correlatore: Stasi Renato

Gli esami di Laurea fanno riferimento all'art. 21 del Regolamento Didattico dell'Università degli Studi di Firenze

4. La discussione della prova finale è pubblica.

5. Le Commissioni d'esame per il conseguimento del titolo sono nominate dal Direttore del Dipartimento di riferimento, su proposta del Presidente del Corso di Studio, o del Presidente della Scuola, ai quali la potestà di nomina può essere delegata e sono costituite in maggioranza da docenti dell'Università di Firenze.

6. Il numero dei componenti della Commissione non può essere inferiore a tre membri per le Commissioni di Laurea e a sette membri per le lauree Magistrali.

7. Il voto è sempre espresso in centodecesimi e, quando il candidato raggiunge il massimo dei voti, può essere fatta all'unanimità menzione di lode. L'esame si intende superato con una votazione minima di 66/110.



Corso di Laurea in DESIGN TESSILE E MODA

Giovedì 18 DICEMBRE 2025 - ORE: 14:30

SEDE: PIN Polo Universitario - Prato  
AULA MAGNA "FIORAVANTI"

Presidente GIORGI DEBORA

STASI RENATO  
TROMBADORE ANTONELLA  
GRAZZINI LAURA  
HADDA LAMIA  
BATTISTI JACOPO  
GELLI RITA

Membri interni-esterni

D'Ascenzo Loris

Supplenti

CARTA ANDREA

Titolo: Quiet Capitalism: il minimalismo come dispositivo del consumo globale.  
Relatore: STASI RENATO  
Correlatore: Battisti Jacopo

SIMONCINI COSIMO

Titolo: Jazz e moda: risposta al conformismo del potere negli Stati Uniti del XX secolo  
Relatore: STASI RENATO  
Correlatore: Battisti Jacopo

INNOCENTI CAMILLA

Titolo: DIMENSIONE ZERO: generazione Z tra Y2K e l'eredità di Virgil Abloh  
Relatore: STASI RENATO  
Correlatore: D'Ascenzo Loris

LEGGIERI GLORIA

Titolo: L'incertezza contemporanea tradotta in moda. Dialogo tra la società liquida e l'estetica giapponese: modelli di consumo e ricerca di essenzialità.  
Relatore: STASI RENATO

MARTINUZZI CAMILLA

Titolo: LOOP: Il linguaggio visivo per ridefinire la percezione dell'upcycling  
Relatore: STASI RENATO  
Correlatore: Grazzini Laura

MAUREL NICOLE

Titolo: OLTRE L'ABITO- Materiali del futuro per un'eleganza sostenibile  
Relatore: STASI RENATO

MIOLATO MAY REBECCA

Titolo: Il Corpo e la Forma: Percorsi di Sintesi e Decostruzione nel Linguaggio della Moda  
Relatore: STASI RENATO  
Correlatore: D'Ascenzo Loris

SALOMONE CHIARA

Titolo: Il ricamo di Palestrina: nella tradizione storica e nella moda contemporanea  
Relatore: STASI RENATO