UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

SEMINARIO TEMATICO

"REVITALIZING VILLAGES AND TERRITORIES IN ITALY AND IN SOUTHERN JAPAN"

B027148 APPROFONDIMENTO: VIAGGIO DI STUDIO E SEMINARIO TEMATICO DI ARCHITETTURA (10 cfu) CDS B117, B076, D59

Docenti: Andrea Innocenzo Volpe (DIDA/Unifi), SHIBATA Akihiro (Department of Architecture and architectural Engineering/Kagoshima University)

Contesto e obiettivi formativi:

Il Dipartimento di Architettura e Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria di Kagoshima University (KU), Giappone, si occupa da anni di temi che legano il progetto di architettura -il progetto del "nuovo" - alla tutela del patrimonio architettonico storico ancora cospicuo nell'isola di Kyushu e nella meridionale prefettura di Kagoshima in particolare. In un contesto dove è paradossalmente frequente lasciare deperire le antiche case tradizionali (per carenza di specifici strumenti legislativi di tutela, scarsa sensibilità, elevati costi di manutenzione, fragilità dell'architettura lignea, attenzione maggiore al processo che ha generato il bene architettonico rispetto alla conservazione del bene stesso) e dove le aree rurali si spopolano a causa del generale invecchiamento della popolazione e del crescente inurbamento dei giovani, gli studenti avranno occasione di analizzare un caso studio particolare che stenta a contenere questo progressivo processo di abbandono, perdita di identità e di patrimonio culturale.

Come può inserirsi il progetto di architettura in questo scenario? È possibile correggere questo apparentemente inevitabile processo di declino mediante un sistema di piccoli interventi di rivitalizzazione urbana e territoriale che restituiscano linfa vitale al caso di studio scelto? E quale contributo può dare la cultura progettuale italiana in tal senso? Gli studenti saranno chiamati a confrontarsi su questi temi di progettazione urbana, paesaggistica e

microeconomica confrontandosi con gli studenti del Master 1 Architectural Design, Architectural Planning, Regional Revitalization del Prof. Toru Ajisaka, Department of Architecture and architectural Engineering, Kagoshima University.

Organizzazione del seminario:

Il seminario si svolgerà a partire da gennaio 2024, secondo un programma così strutturato:

- *Prima parte:*

Gennaio 2026: Ciclo di incontri di preparazione al tema di progetto, introduzione alla storia ed alla cultura giapponese in collaborazione con la Professoressa Ikuko Sagiyama (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali/UNIFI), frequenza obbligatoria. **1 CFU**.

- *Seconda parte:*

Viaggio di studio in Giappone. Tokyo e la fantasmagoria della megalopoli policentrica; Ise e Kyoto anime profonde del Giappone; a Osaka non solo sulle tracce di Ando; il profondo sud del Giappone; Kagoshima e la sua Prefettura. **4 CFU**.

Terza parte:

Prima sessione del workshop di progettazione urbana e paesaggistica in uno dei villaggi della Prefettura di Kagoshima, presentazione dei risultati all'amministrazione e successivo riordino dei materiali -una volta tornati a Firenze- in vista della pubblicazione degli esiti del seminario progettuale. **1 CFU**.

- *Quarta parte:*

Seconda sessione del workshop di progettazione architettonica e paesaggistica da svolgersi in un analogo contesto toscano a Settembre 2026, che vedrà la partecipazione del Prof. SHIBATA Akhiro, MASUDOME Makiko e Prof. AJISAKA Toru e degli studenti giapponesi che hanno partecipato al seminario. Successivo riordino dei materiali in vista della pubblicazione degli

esiti del seminario progettuale. **4 CFU**.

Modalità didattiche:

Il seminario per quanto detto in precedenza prevede l'attribuzione **10 CFU** attraverso lo svolgimento di una serie di comunicazioni seminariali di preparazione della durata di due ore con frequenza obbligatoria e con la partecipazione al viaggio di studio e workshop di progettazione sia in Giappone che in Italia

La parte giapponese avrà una durata di **25** giorni, con partenza prevista il **12 Febbraio 2026** e rientro in Italia previsto l'**8 Marzo 2026**.

La parte italiana del workshop si svolgerà nel corso dalla seconda settimana del **Settembre 2026** presso il Dida.

Il seminario sarà avviato con un numero previsto di 4 studenti, iscritti **al quarto e quinto anno del Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico B117, al Corso di Laurea Magistrale Architettura-Progettazione dell'Architettura (B076, C61)** mediante bando che prevede valutazione di portfolio e **colloquio in lingua inglese**, lingua ufficiale dei workshop.

Bibliografia minima:

A.A.V.V. *Katsura, la villa imperiale*, a cura di V. Ponciroli, Electa, Milano, 2004

Barthes Roland, *L'impero dei segni*, Einaudi, Torino, 2002 [1984]

Blaser Werner, Joannes Malmes, *West meets East Mies Van Der Rohe*, Birkhäuser, Basel, 1996

Chōmei no Kamo, *"Ricordi di un Eremo"*, Marsilio, Venezia, 1991

Dresser Christopher, *Japan its architecture, art, and art manufactures*, London, New York, 1882, pdf download: https://ia902706.us.archive.org/2/items/japanitsarchitec00dres/japanitsarchitec00dres.pdf

Drexler Arthur, *The architecture of Japan*, published for the Museum of Modern Architecture by Arno Press, New York,1955

Harada Jiro, *The lesson of Japanese Architecture*, Charles T. Bradford Company, Boston, revised edition, 1954 [1936]

https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015048226941;view=1up;seq=9

Fenollosa F. Ernest, *Epochs of Chinese and Japanese Art*, Frederick A. Stokes Company, New York, 1912, pdf download Vol. I
https://ia800205.us.archive.org/23/items/epochsofchinesej00feno/epochsofchinesej00feno.pdf
pdf download Vol. II,
https://ia802704.us.archive.org/25/items/epochsofchinesej02fenouoft/epochsofchinesej02fenouoft.pdf

Focillon Henri, *Hokusai*, Abscondita, Milano, 2003 [1914]

Gropius Walter, Tange Kenzo, *Tradition and creation in Japanese Architecture*, Yale University Press, 1960

Montagnana Francesco, Tadahiko Hayashi, Yoshikatsu Hayashi, *Le case del té Gli spazi del vuoto e dell'inatteso*, Electa, Milano, 2009

Morse Edward S., *The Japanese Home and its surroundings*, Peabody Academy of Science, Salem, 1886 https://archive.org/stream/japanesehomesthe00morsuoft#page/n1/mode/2up

Nerdinger Winfried, Speider Manfred, *Hartmann Kristiana, Bruno Taut 1880-1938*, Electa, Milano, 2001

Nute Kevin, *Frank Lloyd Wright and Japan: the role of traditional Japanese Art and Architecture in the work of Frank Lloyd Wright*, Van Nostrand Reinhold, 1993

Okakura Kakuzō, *Lo Zen e la cerimonia del té*, Feltrinelli, Milano, 2007 [1906]

Okakura Kakuzō, *Ideali dell'Oriente. Lo spirito dell'arte giapponese*, SE, Milano, 2015 [1903]

Oshima Tadashi Ken, *International architecture in interwar Japan Costructing Kokusai Kenchiku*, University of Washington Press, 2009

Parise Goffredo, *L'eleganza è frigida*, Adelphi, Milano, 2008

Reynolds M. Jonathan, *Kunio Maekawa and the Emergence of Japanese Modernist Architecture*, University of California Press, 2001

Tanizaki Jun'ichirō, *Libro d'ombra*, Bompiani, Milano, 2000 [1933]

Volpe Andrea Innocenzo, *Promessa del dorico Case, archetipi e analogie fra Oriente e Occidente*, Dida Press, Firenze, 2017

Frank Lloyd, *Le stampe giapponesi. Una interpretazione*, Electa Milano, 2008 [1912]

Yoshida Tetsuro, *Das Japanische Wohnhaus*, Wasmuth, Berlin, 1935