

SEMINARIO TEMATICO

CINEMA e ARCHITETTURA

DOCENTI RESPONSABILI: Corinna Vasić Vatovec e Marcello Scalzo

CFU: 8

CODICE: B020766 APPROFONDIMENTO: SEMINARIO TEMATICO DI ARCHITETTURA
(CdLM B117, Architettura, quinquennale)

DURATA DEL SEMINARIO: ogni mercoledì a partire dal 25 marzo 2015. Le lezioni-conferenze saranno concordate di volta in volta.

INTERVENTI di: Sandro Bernardi, Alberto Di Cintio, Maria Grazia Eccheli, Milva Giacomelli, Ezio Godoli, Fabiola Gorgeri, Andrea Mecacci, Patrizia Mello, Caterina Pardi, Marcello Scalzo, Ulisse Tramonti, Corinna Vasić Vatovec, Francesco Ventura.
Consulenza tecnica: Lorenzo Allori.

OBIETTIVI: Con i contributi di storici dell'architettura, di progettisti e di critici cinematografici il Seminario intende fornire strumenti di lettura e interpretazione del rapporto tra cinema e architettura nel quadro di analoghe iniziative – didattiche, scientifiche e professionali – a livello internazionale. Con l'ausilio di tecniche di rappresentazione sempre più sofisticate il cinema ha inventato una dimensione spazio-temporale "parallela", non lineare che ha modificato profondamente la nostra *forma mentis*, il modo di percepire, di fruire, di progettare la realtà. L'immagine in movimento del cinema è stata e rimane un eccezionale strumento di conoscenza e di ricerca per l'analisi e la rappresentazione dell'architettura e della città. Lo sguardo del regista predispone percorsi che giustificano l'analogia con lo sguardo dell'architetto quando, seppure con finalità diverse, immagina e progetta percorsi, sequenze, articolazioni spaziali e formali. D'altronde, il fondamentale contributo di generazioni di scenografi, di artisti, di architetti e designers in quanto artefici e/o supervisor di scenari filmici, dimostra, sotto molti aspetti, lo scambio continuo tra le due discipline. Per maestri come Le Corbusier la cinepresa è stata uno strumento fondamentale di documentazione e di conoscenza. Il cinema è parte integrante del curriculum professionale di architetti come Hans Poelzig e soprattutto RobMallet Stevens. Dal linguaggio filmico hanno tratto ispirazione Bernard Tschumi e Bob Venturi. Né mancano registi con una formazione architettonica come Fritz Lang, Eisenstein, Minnelli, Ray, Greenway e Antonioni. Con l'applicazione - nel cinema e nelle nostre discipline (architettura, urbanistica, restauro e design) - delle nuove tecnologie digitali e virtuali, con l'utilizzo degli strumenti audiovisivi, il binomio cinema-architettura si ripropone in tutta la sua attualità aprendo stimolanti prospettive di ricerca che il Seminario intende promuovere, a partire dall'individuazione di un denominatore comune, di un sistema unificante di temi, segni e significati, tra le due discipline

MODALITA' DI VERIFICA

Un colloquio con i professori Marcello Scalzo e Corinna Vasić Vatovec sugli argomenti delle lezioni-conferenze e sugli esiti della sperimentazione - individuale e/a piccoli gruppi – consistente in un prodotto multimediale o video oppure in una sceneggiatura.

PROPEDEUTICITA' CONSIGLIATE: "Storia dell'architettura 2", "Storia dell'architettura e della città contemporanea", Seminario "Comunicare l'architettura e il design", "Estetica e

semiotica”, “Storia e critica del cinema” (Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze),

ORIENTAMENTO BIBLIOGRAFICO

- B. Zevi, *Storia dell’architettura moderna*, Einaudi, Torino 1950; I edizione e successive;
- R. De Fusco, *Storia dell’architettura contemporanea*, Editori Laterza, Roma-Bari 1974; I edizione e successive (dal 1988 in versione ampliata e corretta)
- M. Tafuri e F. Dal Co, *Architettura contemporanea*, Electa, Milano 1976; I edizione e successive;
- C. Grassi (a cura di) *Tempo e Spazio nel cinema*, Bulzoni, Roma, 1987;
- G. Carluccio, *Cinema e racconto. Lo spazio e il tempo*, Torino 1988,1989;
- G. Deleuze, *L’image-temps*, Paris 1985; trad.it *L’immagine-tempo*, Milano 1989;
- G.P. Brunetta e A.Costa (a cura di), *La città che sale. Cinema,avanguardie, immaginario urbano*, Trento 1990;
- A. Licata, E. Mariani Travi, *La città e il cinema*,Ed. Dedalo, Roma 1993;
- L. Gandini, *L’immagine della città americana nel cinema hollywoodiano (1927-1932,CLUEB*, Bologna, 1994;
- S. Bernardi, *Introduzione alla retorica del cinema*, Feltrinelli, Milano 1994 (I edizione e successive);
- L. Ciacci, *Cinema ed Architettura. Immagini urbane*, in L. Quaresima (a cura di) *Il cinema e le altre arti*, Marsilio/La Biennale di Venezia, Venezia, 1996;
- A. Muntoni, *Lineamenti di storia dell’architettura contemporanea*, Editori Laterza, Roma-Bari 1997; I edizione e successive (riveduta dal 2005);
- S. Kracauer, *From Caligari to Hitler. A psychological history of the german film*, Princeton (N.Y.) 1947; trad.It. *Cinema tedesco*, Milano 1954; *Da Caligari a Hitler*, nuova ed. a cura di L. Quaresima, Torino 2001;
- M. Bertozzi (a cura di), *Il cinema, l’architettura, la città*, Ed. Dedalo, Roma 2001;
- S. Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio Editori, Venezia 2002; I edizione e successive, 2010 (III ed.);
- A. Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino 2002;
- C. Cresti, *Cinema e architettura*, Pontecoboli ed., Firenze 2003;
- M. Vitta, *Il paesaggio*, Einaudi, Torino 2005;
- F. Casetti, *L’occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano 2005 (I ed.), 2009 (V ed.);
- G. Bruno, *Atlante delle emozioni: in viaggio tra arte, architettura e cinema*, Mondadori, Milano 2006;
- S. Bernardi, *L’avventura del cinematografo. Storia di un’arte e di un linguaggio*, Marsilio Editori, Venezia 2007 (I ed.), 2013 (V ed.);
- M. Vitta, *Dell’abitare. Corpi spazi oggetti immagini*, Einaudi, Torino 2008;
- P. Bertetto, *Lamacchina cinema*, Editori Laterza, Roma-Bari 2010; I edizione e successive.;
- S. Caccia (a cura di) *Luoghi e Architetture del cinema in Italia*, Edizioni ETS, Firenze 2010;
- P. Bertetto, *Microfilosofia del cinema*, Marsilio Editori, Venezia 2014;
- V. Trione, *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi ed., Monza 2014.

STRUTTURA DI AFFERENZA

Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze - Scuola di Architettura