



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA

**Scuola di  
Architettura**

Ri\_MODERNO  
Seminario Tematico di Architettura

2015\_2016



## **SEMINARIO TEMATICO**

A.A. 2015/2016

**"RI\_MODERNO"**

### **Titolare seminario:**

Prof. Arch. Michelangelo Pivetta ICAR/14, Università degli Studi di Firenze.

### **Promotori seminario:**

Prof. Arch. Stefano Bertocci ICAR/17, Università degli Studi di Firenze,  
Prof.ssa Ing. Susanna Caccia Gherardini ICAR/19, Università degli Studi di Firenze.

### **Direttore seminario:**

Prof. Arch. Luca Barontini ICAR/14, Università degli Studi di Firenze  
con Ph.D cand. Vincenzo Moschetti.

### **Docenti seminario:**

Prof. Arch. Stefano Bertocci ICAR/17, Università degli Studi di Firenze,  
Prof.ssa Ing. Susanna Caccia Gherardini ICAR/19, Università degli Studi di Firenze,  
Prof. Arch. Michelangelo Pivetta ICAR/14, Università degli Studi di Firenze,  
Prof. Arch. Fabrizio Arrigoni ICAR/14, Università degli Studi di Firenze,  
Prof. Arch. Luca Barontini ICAR/14, Università degli Studi di Firenze.

### **Tutor interni:**

Ph.D. Arch. Stefano Buonavoglia, Giampiero Germino, Arch. Davide Lucia,  
Giacomo Marchionni, Ph.D Vincenzo Moschetti, Ph. D. Francesca Picchio,  
Arch. Giacomo Razzolini.

### **Tutor esterni:**

Arch. Federico Biava, Gruppo (T)riciclo,  
Arch. Francesco Tomassi.

## **PREMESSE**

*"Ogni pietra rappresentava il singolare conglomerato d'una volta, d'una memoria, a volte d'una sfida. Ogni edificio sorgeva sulla pianta d'un sogno."*

Nel secolo scorso l'idea di frammento si è caricata di atmosfere letterarie, tematiche concettuali, motivi figurativi, in una spuria ed ibrida combinazione di elementi razionali, dittonghi semantici e valori metaforici. Il frammento, reso reale in architettura nel simulacro della rovina, rimanda la sua definizione all'inalienabile relazione tra la parte e l'intero, tra l'intero e il tutto. La parte però non è un frammento in quanto non contiene virtualmente la profezia dell'intero. Anche se includesse idealmente l'intero, la parte non costituirebbe comunque frammento senza una vicissitudine traumatica. Il frammento per essere tale deve necessariamente recare quindi il "segno sacralizzante di una violenza, le stigmate di un trauma." Solo allora la parte accede ad un livello semantico più nobile, più alto, di quello che normalmente occupa nella compagine costruttiva, quando questa è intatta. A tal proposito Franco Purini ci spiega che l'ala di un edificio può essere idealmente separata dal resto del fabbricato e per questo essere una sua parte, ma che il fatto che lo sia fisicamente non è condizione sufficiente per definirsi frammento.

Per definirla tale occorre che il limite di distacco dal corpo dell'edificio si carichi di contenuti specifici, rivolti al campo semantico proprio dell'interruzione violenta e irreversibile della continuità. Inoltre l'atto violento e traumatico genera frammento come realtà duale: da un lato può testimoniare un'integrità perduta, che pone il problema della sua ri-costruzione o dell'accettazione, dall'altro il frammento può essere partorito da un costruito mai terminato: in tal caso può estrinsecare desiderio di ultimazione o di lascito in una condizione di non finito. In questo senso il frammento non è soltanto la sintesi nobile di un intero, ma un vero e proprio accumulatore concettuale ed iconico che densifica ed accelera i contenuti progettuali di un'architettura: offre infinite ri-scritture di un testo già composto o solo immaginato nella sua totalità.

Il Seminario "Ri\_Moderno", propone quindi lo studio applicativo di tematiche che esprimano in maniera significativa ed emblematica alcune possibili modalità di declinazione del progetto di architettura nell'esistente. Una vera e propria indagine, innovativa, in cui poter rileggere e riscrivere il progetto contemporaneo.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**numero crediti formativi totali: 15 CFU**

Il seminario, all'interno di un più ampio quadro accademico, definito dalla presenza dei laboratori di progettazione, mira a studiare ed indagare l'architettura moderna, cercando di declinarvi un progetto contemporaneo. La qualità delle lezioni antecedentemente all'attività in loco, sarà decisiva per lo svolgimento del seminario, il quale si atterrà proprio nei giorni del "laboratorio" alla stesura di un progetto da parte degli studenti. Il Seminario quindi si configura tramite l'apporto di 3 nuclei disciplinari organici al dispiegamento del progetto nell'esistente.

Il corso, articolato in una prima fase teorica ed in un successivo momento di rielaborazione individuale, ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari ad una puntuale ricerca in merito all'elaborazione di un progetto di architettura completo nel campo del rilievo e del restauro. Al fine di sviluppare e valorizzare tali competenze ogni lezione frontale verterà su uno specifico obiettivo minimo di apprendimento.

Al ciclo teorico di lezioni si affiancherà un'esperienza diretta collettiva.

<i>TEMA DISCIPLINARE</i>			
Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura	Stefano Bertocci	4 cfu	32 ore
Progettazione Architettonica e Urbana	Michelangelo Pivetta	4 cfu	32 ore
Restauro dell'Architettura Moderna	Susanna Caccia Gherardini	4 cfu	32 ore
Architettura degli Interni Caratteri dell'Architettura moderna e contemporanea	Luca Barontini con Vincenzo Moschetti	2 + 1 cfu	24 ore
		<b>15 CFU</b>	<b>120 ORE</b>

## **PROGRAMMA ESTESO**

### **PARTECIPANTI**

70 studenti su iscrizione fino ad esaurimento posti.

### **MODALITA'**

Divisione in Moduli, Workshop, Giornata di Studi e Mostra conclusivi.

### **PERIODO**

21-25 Aprile 2016 (date previste dal Calendario didattico)

### **ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**

L'attività didattica sarà svolta in forma mista, teorica ed applicativa.

Attività teorica:

per consentire un corretto approccio alle problematiche legate al progetto sull'esistente, alcune comunicazioni preliminari su tematiche generali e d'altre di approfondimento su esperienze particolari saranno tenute da i docenti e da esperti di settore ospiti del corso.

Attività applicativa:

in parallelo saranno tenute comunicazioni specificamente finalizzate alla trattazione dei contenuti disciplinari del corso. Il seminario applicativo, che si svolge a gruppi ristretti, si svolge in forma laboratoriste e durata intensiva.

DATA (mercoledì)	10 - 13	14.30 - 17.30	AULA
10_FEBBRAIO	Rilievo e Rappresentazione	Progettazione Architettonica	Aula 16, SV
17_FEBBRAIO	Rilievo e Rappresentazione	Restauro del Moderno	Aula 16, SV
24_FEBBRAIO	Progettazione Architettonica	Architettura degli Interni	Aula 16, SV
02_MARZO	Progettazione Architettonica	Storia dell'Architettura	Aula 16, SV
09_MARZO	Rilievo e Rappresentazione	Progettazione Architettonica	Aula 16, SV
16_MARZO	Restauro del Moderno	Restauro del Moderno	Aula 16, SV
23_MARZO	Rilievo e Rappresentazione	Architettura degli Interni	Aula 16, SV
06_APRILE	Architettura degli Interni	Progettazione Architettonica	Aula 16, SV
13_APRILE	Restauro del Moderno	Architettura degli Interni	Aula 16, SV
21 - 25_APRILE	LABORATORIO INTENSIVO		TORRE FIAT, MS
11_MAGGIO	LABORATORIO CONGIUNTO		Aula 16, SV
25_MAGGIO	LABORATORIO CONGIUNTO		Aula 16, SV

08_GIUGNO	LABORATORIO CONGIUNTO	Aula 16, SV
22_GIUGNO	LABORATORIO CONGIUNTO	Aula 16, SV
06_LUGLIO	ESAME FINALE	Aula 16, SV

## **OGGETTO DI STUDIO**

Per l' AA 015\_016 il tema sarà: *riqualificazione e rifunzionalizzazione dell'Ex Teatro Moderno in Marina di Massa.*

## **LUOGO LABORATORIO INTENSIVO**

Villaggio Torre Marina, Via Fortino di San Francesco, 1 - 54100 Marina di Massa (MS)

Il seminario vedrà il suo svolgimento in tre fasi strettamente collegate fra loro.

Una prima parte si svolgerà nel complesso di Santa Verdiana dove, attraverso delle lezioni specifiche e degli incontri, si fonderà la fase preparatoria a cura di docenti ed esperti esterni. La seconda parte avrà luogo presso il Villaggio Torre Marina con la partecipazione di tutor e gruppi esterni al fine di definire i dettagli dell'OPEN LAB. Infine la terza fase verterà sulla stesura e presentazione dei risultati ottenuti attraverso l'elaborazione di tavole che confluiranno nella pubblicazione DiDaEXTRA presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

## **IL LABORATORIO INTENSIVO SARA' COSI' ARTICOLATO:**

### **1° GIORNO**

Ore 10.00 - Prof. Michelangelo Pivetta, Accoglienza ed introduzione SEMINARIO.

Ore 11.00 - Dott.ssa Giovanna Bernardini, LETTURA "L'estetica del moderno".

Ore 13.00 - Pranzo Ore 15.00 - Sessione lavorativa Workshop coadiuvata dai Tutors.

Ore 17.00 - Prof. Stefano Bertocci, LETTURA "Il Rilievo del Moderno".

Ore 18.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto coadiuvata dai Tutors.

Ore 20.00 - CENA

Ore 21.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto coadiuvata dai Tutors.

### **2° GIORNO**

Ore 10.00 - Prof.ssa Susanna Caccia Gherardini, LETTURA "Il Restauro dell'Architettura Moderna"

Ore: 11.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto, revisione collettiva con l'Arch. Francesco Tomassi

Ore 13.00 - Pranzo

Ore 15.00 - Sessione lavorativa Workshop coadiuvata dai Tutors

Ore 17.00 - Pino Castagna, VISITA guidata "Le Vele"

Ore 20.00 - CENA

Ore 21.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto coadiuvata dai Tutors.

### **3° GIORNO**

Ore 10.00 - Prof. Fabrizio Arrigoni, LETTURA "Il paesaggio "moderno" apuano"  
Ore 11.00 - Sessione lavorativa Workshop revisione  
Ore 13.00 - Pranzo  
Ore 15.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto coadiuvata dai Tutors.  
Ore 20.00 - CENA  
Ore 21.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto coadiuvata dai Tutors.

### **4° GIORNO**

Ore 10.00 - Sessione lavorativa conclusiva Workshop  
Ore 13.00 - Pranzo  
Ore 15.00 - Consegna ed esposizione degli elaborati prodotti  
Ore 20.00 - CENA  
Ore 21.00 - Sessione lavorativa laboratorio congiunto coadiuvata dai Tutors.

### **5° GIORNO**

Ore 10.00 - Sessione lavorativa conclusiva Workshop  
Ore 13.00 - Pranzo  
Ore 15.00 - Consegna ed esposizione degli elaborati prodotti  
Ore 20.00 - Festa di fine Workshop

### **ARTICOLAZIONE TEMATICA E DI LAVORO**

La costituzione di questo seminario nasce e si forma a seguito della necessità di sensibilizzare gli studenti della Scuola di Architettura di Firenze, in merito a la progettazione ed esecuzione di opere d'architettura contemporanea in contesti "moderni". Lo studio di questi frammenti, si concentrerà su temi specifici, grazie all'aiuto di gruppi di lavoro e tutor presenti sul territorio interessato, e quindi direttamente coinvolti nel tema. Il lavoro, come specificato nei paragrafi precedenti, si dividerà in tre fasi specifiche:

\_lezioni,  
\_open lab,  
\_finissage



Tutte le fasi saranno strettamente collegate, in quanto viste in maniera consequenziale porteranno al risultato atteso del "Ri-Moderno".

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

La verifica finale consisterà nella presentazione degli elaborati di analisi e di progetto, realizzati sia nel corso del seminario sia nel workshop, e nella discussione individuale di singoli aspetti affrontati durante il lavoro, alla luce delle conoscenze teoriche, metodologiche e tecniche sviluppate nel seminario. Gli elaborati realizzati dagli studenti dovranno essere consegnati in forma di dossier unitario sia su supporto cartaceo (formato A1 verticale e book) che informatico (cd-rom o dvd). Sarà cura dei docenti e dei tutor fornire agli studenti la "guida" per la redazione del lavoro finale.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- \_ Bertocci S. Bini M., *Manuale di rilievo architettonico e urbano*, Città Studi editore, 2012;
- \_ Biraghi M., *Storia dell'Architettura contemporanea I*, Einaudi editore, Milano, 2008;
- \_ Biraghi M., *Storia dell'Architettura contemporanea II*, Einaudi editore, Milano, 2008;
- \_ Bonadé Bottino V. e L. Lepri (a cura di), *Memorie di un borghese del Novecento*, Bompiani, 2001;
- \_ Caccia Gherardini S., *Elogio della cura. Il progetto di restauro: orientamenti critici ed esperienze*, ETS editore, 2012;
- \_ Caccia Gherardini S., *Tutela e restauro delle stazioni di servizio*, Franco Angeli editore, Milano, 2012;
- \_ Ciucci G., *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi editore, 2002.
- \_ Ciucci G. Muratore G., *Storia dell'Architettura Italiana, il primo Novecento*, Electa Mondadori, Milano, 2004;
- \_ Curtis W. J., *L'architettura moderna dal 1900*, Phaidon, 2006;
- \_ Dal Co F., *Storia dell'Architettura Italiana, il secondo Novecento*, Electa Mondadori, Milano, 1997;
- \_ De Simone R., *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo Novecento*, Edizioni Laterza, Roma, 2011.
- \_ Frampton K., *L'altro movimento moderno*, Silvana editore, Milano, 2015;
- \_ Franchilli F., *Colonie per l'infanzia tra le due guerre. Storia e tecnica*, Maggioli editore, 2009.
- \_ Mucelli E., *Colonie di vacanza italiane degli anni '30. Architetture per l'educazione del corpo e dello spirito*, Alinea editore, 2009.
- \_ Tafuri M., *Storia dell'Architettura Italiana. 1944-1985*, Einaudi editore, 2002.

altra bibliografia sarà comunicata durante lo svolgimento del seminario.

#### **CALENDARIO**

Il Seminario Ri\_MODERNO verrà attivato nel secondo semestre dell'a.a. 2015/2016. Precisamente l'inizio del seminario è fissato per mercoledì 10 Febbraio 2015.

#### **NORME INTERNE\_ CALCOLO CFU SEMINARIO TEMATICO**

I CFU sono equiparabili a quelli previsti dagli ordinamenti didattici per le materie a scelta degli studenti. Il corso riconosce **15 CFU**, divisi in 4 moduli. I CFU sono da calcolarsi sulla base completa di

tutto il lavoro, dalle lezioni in Dipartimento, fino alla conclusione completa degli elaborati da valutarsi con la stesura di un pubblicazione della collana DiDaExtra.

#### **RICONOSCIMENTO CFU SEMINARIO TEMATICO**

Il seminario può essere frequentato nelle due seguenti opzioni di accreditamento:

Per gli studenti del corso di laurea in Architettura quinquennale a ciclo unico LM-4 B117 e Architettura (triennale e biennale), il riconoscimento avverrà mediante l'immissione nel piano di studi, da parte dello studente, del codice:

B020768 per il riconoscimento del numero totale di crediti del seminario.

In alternativa possono essere inseriti, a seconda del piano di studi presentato dal singolo studente, i seguenti codici:

B020761	APPROFONDIMENTO: seminario tematico di architettura	4 CFU
B020766	APPROFONDIMENTO: seminario tematico di architettura	8 CFU
B020767	APPROFONDIMENTO: seminario tematico di architettura	12 CFU
B020768	APPROFONDIMENTO: seminario tematico di architettura	15 CFU

La registrazione da parte del docente responsabile avverrà con una valutazione par ad un'IDONEITA' con una regolare verbalizzazione d'esame. Per gli studenti del corso di Laurea in Architettura (Biennale) e in Architettura quinquennale a c.u. che avessero l'esigenza di verbalizzarlo come "ulteriore attività", il seminario riconosce un massimo di 6 CFU. Per questa modalità sarà predisposto un attestato da consegnare presso l'Ufficio Ulteriori Attività della Scuola di Architettura.

#### **CONTATTI**

*per iscrizioni e informazioni*

**[seminariorimoderno@gmail.com](mailto:seminariorimoderno@gmail.com)**



**STEFANO BERTOCCHI**

[stefano.bertocci@unifi.it](mailto:stefano.bertocci@unifi.it)

Dipartimento di Architettura\_ (DiDA)

Piazza Ghiberti, 27

50121 FIRENZE

**LUCA BARONTINI**

[luca.barontini@unifi.it](mailto:luca.barontini@unifi.it)

Dipartimento di Architettura\_ DESIGNCAMPUS

Via Sandro Pertini, 93

50041 CALENZANO

**SUSANNA CACCIA GHERARDINI**

[susanna.cacciagherardini@unifi.it](mailto:susanna.cacciagherardini@unifi.it)

Dipartimento di Architettura\_ (DiDA)

Via Micheli, 8

50121 FIRENZE

**MICHELANGELO PIVETTA**

[michelangelo.pivetta@unifi.it](mailto:michelangelo.pivetta@unifi.it)

Dipartimento di Architettura\_ (DiDA)

Via San Niccolo', 93

50125 FIRENZE

