

APPROFONDIMENTO: LE FORME DEL BELLO SEMINARIO TEMATICO (B026504)

DOCENTI

Fabrizio Arrigoni (DIDA/UNIFI), Maria Grazia Eccheli (DIDA/UNIFI), Emanuele Lago, Fabio Lucchesi (DIDA/UNIFI), Francesco Ventura

CONTESTO E OBIETTIVI FORMATIVI

La “morte dell’arte” che dà il titolo al seminario è sia *la morte da cui l’arte occidentale scaturisce* che *la morte a cui la stessa arte sembra ormai destinata*. In questo titolo è dunque racchiuso ciò che il seminario si propone: fornire una lettura complessiva – a partire dall’esperienza della morte – del fenomeno artistico occidentale (in modo particolare, e per motivi che verranno determinatamente indicati, dell’arte figurativa) dal suo inizio fino alla cosiddetta “fine dell’arte”.

ORGANIZZAZIONE DEL SEMINARIO

Il seminario si svolgerà nel mese di gennaio e nella prima metà di febbraio 2016, secondo un calendario che sarà comunicato agli iscritti. Le iscrizioni si chiudono alla fine del 2015.

Il seminario si divide in 3 parti:

L’arte primordiale: il seminario prende avvio dall’analisi delle prime forme d’arte figurativa occidentale a noi note, analisi che mira a individuare, al di là delle interpretazioni correnti, da quale esigenza fondamentale esse scaturiscano.

L’arte della filosofia: proprio alla luce di questa esigenza fondamentale si interpreta la nascita della filosofia e il senso che l’arte progressivamente acquista all’interno dell’orizzonte aperto dal pensiero filosofico. Tale senso emerge attraverso la lettura di alcuni dei massimi pensatori occidentali.

L’arte oltre la filosofia?: l’esito dell’indagine sullo sviluppo della filosofia e del senso che in essa all’arte compete conduce a mostrare come la “morte dell’arte” altro non sia che la manifestazione della fine della filosofia occidentale e delle sue possibilità concettuali. Ma l’esaurirsi della filosofia condanna l’arte *in quanto tale* alla fine? Oppure è possibile pensare all’arte *oltre la filosofia*? E se sì, *quale significato essa possiede?*

MODALITÀ DIDATTICHE

Il seminario prevede l'attribuzione di 4 crediti, attraverso lo svolgimento di 20 ore di lezione e successive attività di approfondimento bibliografico

Il seminario verrà avviato con un numero minimo di 10 partecipanti e si svolgerà nel 2017 nella settimana dal 20 al 24 febbraio. La frequenza è obbligatoria.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

E. Villa, *L'arte dell'uomo primordiale*, Abscondita, Milano

A. Leroi-Gourhan, *Le religioni della preistoria*, Adelphi, Milano

R. Girard, *La violenza e il sacro*, Adelphi, Milano

Parmenide, *Sulla Natura*, in A. Lami (a cura di), *I presocratici – Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, BUR, Milano

Platone, *Repubblica*, BUR, Milano

Aristotele, *Etica Nicomachea*, Laterza, Roma-Bari

Plotino, *Enneadi* (I, 6 'Sul Bello' e V, 8 'Sul bello intelligibile'), Bompiani, Milano

G.W.F Hegel, *Introduzione alla "Estetica"*, Guerini, Milano

F.W.J. Schelling, *L'arte figurativa e la natura*, Aesthetica, Palermo

E. Severino, *Destino della necessità*, Adelphi, Milano

M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*, in M. Heidegger, *Sentieri interrotti*, La Nuova Italia, Firenze

Durante le lezioni verranno specificate le parti dei testi suindicati di cui è richiesta la conoscenza e verranno indicati altri eventuali saggi.

ISCRIZIONI

È richiesta una pre-iscrizione via e-mail, da indirizzare a fabio.lucchesi@unifi.it (indicare nell'oggetto "seminario tematico morte dell'arte")