



## SEMINARIO TEMATICO

### **EXPLORING KOYAMA, NEW SCENARIOS FOR THE CITY**

Docenti: Andrea Innocenzo Volpe (DIDA/Unifi), Toru Ajisaka (Department of Architecture and architectural Engineering/Kagoshima University)

#### **Codici Esame da inserire nel piano di studio:**

B021624 APPROFONDIMENTO: SEMINARIO TEMATICO DI ARCHITETTURA (10 cfu)

B020761 APPROFONDIMENTO: SEMINARIO TEMATICO DI ARCHITETTURA (4 cfu)

#### **Contesto e obiettivi formativi:**

Il Dipartimento di Architettura e Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria di Kagoshima, Giappone, si occupa da anni di temi che legano il progetto di architettura -il progetto del "nuovo"- alla tutela del patrimonio architettonico storico ancora cospicuo nell'isola di Kyushu e nella meridionale prefettura di Kagoshima in particolare. In un contesto dove è paradossalmente frequente lasciare deperire le antiche case tradizionali (per carenza di specifici strumenti legislativi di tutela, scarsa sensibilità, elevati costi di manutenzione, fragilità dell'architettura lignea, attenzione maggiore al processo che ha generato il bene architettonico rispetto alla conservazione del bene stesso) e dove le aree rurali si spopolano a causa del generale invecchiamento della popolazione e del crescente inurbamento dei giovani, gli studenti hanno occasione di analizzare un caso studio particolare: la città di Koyama (famosa per il suo festival dedicato allo Yabusame, la tradizionale arte Samurai di tiro con l'arco a cavallo risalente al XIII secolo) stenta a contenere questo progressivo processo di abbandono, perdita di identità e patrimonio culturale. Come può inserirsi il progetto di architettura in questo scenario? E' possibile correggere questo apparentemente inevitabile processo di declino mediante un sistema di piccoli interventi di rivitalizzazione urbana e territoriale che restituiscano a questa città il suo antico ruolo di popolare meta turistica? E quale contributo può dare la cultura progettuale italiana in tal senso?



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

Gli studenti saranno chiamati a confrontarsi su questi temi di progettazione urbana, paesaggistica e microeconomica confrontandosi con gli studenti del Master 1 Architectural Design, Architectural Planning, Regional Revitalization del Prof. Toru Ajisaka, Department of Architecture and architectural Engineering, Kagoshima University.

### **Organizzazione del seminario:**

Il seminario si svolgerà a partire dal Gennaio e Febbraio 2017, secondo un programma così strutturato:

- *Prima parte:*

Gennaio 2017: Ciclo di incontri di preparazione al tema di progetto, introduzione alla storia ed alla cultura giapponese in collaborazione con la Professoressa Ikuko Sagiyama (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali/UNIFI), frequenza obbligatoria. 4 CFU

- *Seconda parte:*

Viaggio di studio in Giappone. Tokyo e la fantasmagoria della megaopoli policentrica; Kyoto anima profonda del Giappone; Osaka, sulle tracce di Ando; Hiroshima o della ri-nascita dell'architettura moderna in Giappone; Le isole del mare interno, Naoshima e Teshima quali esempi di rivitalizzazione regionale attraverso il turismo culturale; il profondo sud del Giappone; Kagoshima e Koyama. 5 CFU

- *Terza parte:*

Workshop di progettazione urbana e territoriale in situ a Koyama in collaborazione con la Municipalità, presentazione dei risultati del workshop presso la Inamori Hall del Campus di Kagoshima University e successivo riordino dei materiali -una volta tornati a Firenze- in vista della pubblicazione degli esiti del seminario progettuale. 5 CFU



### **Modalità didattiche:**

Il seminario per quanto detto in precedenza prevede l'attribuzione in totale di **14 crediti** attraverso lo svolgimento di 4 comunicazioni seminariali di preparazione delle durata di due ore con frequenza obbligatoria e partecipazione al viaggio di studio e workshop di progettazione in Giappone per una durata 17 giorni, con partenza prevista l'undici Febbraio 2017 e rientro previsto il successivo primo Marzo.

Il seminario sarà avviato con un numero previsto di 4 studenti, già selezionati mediante bando pubblicato lo scorso 30 Novembre e conseguente valutazione di portfolio e colloquio in lingua inglese, svoltosi lo scorso 14 Dicembre.

### **Bibliografia minima:**

A.A.V.V. *Katsura, la villa imperiale*, a cura di V. Ponciroli, Electa, Milano, 2004

Barthes Roland, *L'impero dei segni*, Einaudi, Torino, 2002 [1984]

Blaser Werner, Joannes Malmes, *West meets East Mies Van Der Rohe*, Birkhäuser, Basel, 1996

Chōmei no Kamo, *"Ricordi di un Eremo"*, Marsilio, Venezia, 1991

Dresser Christopher, *Japan its architecture, art, and art manufactures*, London, New York, 1882, pdf download: <https://ia902706.us.archive.org/2/items/japanitsarchitec00dres/japanitsarchitec00dres.pdf>

Drexler Arthur, *The architecture of Japan*, published for the Museum of Modern Architecture by Arno Press, New York, 1955

Harada Jiro, *The lesson of Japanese Architecture*, Charles T. Bradford Company, Boston, revised edition, 1954 [1936] <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015048226941;view=1up;seq=9>

Fenollosa F. Ernest, *Epochs of Chinese and Japanese Art*, Frederick A. Stokes Company, New York, 1912, pdf download Vol. I

<https://ia800205.us.archive.org/23/items/epochsofchinesej00feno/epochsofchinesej00feno.pdf>  
pdf download Vol. II,

<https://ia802704.us.archive.org/25/items/epochsofchinesej02fenouoft/epochsofchinesej02fenouoft.pdf>

Focillon Henri, *Hokusai*, Abscondita, Milano, 2003 [1914]

Gropius Walter, Tange Kenzo, *Tradition and creation in Japanese Architecture*, Yale University Press, 1960

Montagnana Francesco, Tadahiko Hayashi, Yoshikatsu Hayashi, *Le case del té Gli spazi del vuoto e*



*dell'inatteso*, Electa, Milano, 2009

Morse Edward S., *The Japanese Home and its surroundings*, Peabody Academy of Science, Salem, 1886 <https://archive.org/stream/japanesehomesthe00morsuoft#page/n1/mode/2up>

Nerdinger Winfried, Speider Manfred, *Hartmann Kristiana, Bruno Taut 1880-1938*, Electa, Milano, 2001

Nute Kevin, *Frank Lloyd Wright and Japan: the role of traditional Japanese Art and Architecture in the work of Frank Lloyd Wright*, Van Nostrand Reinhold, 1993

Okakura Kakuzō, *Lo Zen e la cerimonia del té*, Feltrinelli, Milano, 2007 [1906]

Okakura Kakuzō, *Ideali dell'Oriente. Lo spirito dell'arte giapponese*, SE, Milano, 2015 [1903]

Oshima Tadashi Ken, *International architecture in interwar Japan Costructing Kokusai Kenchiku*, University of Washington Press, 2009

Parise Goffredo, *L'eleganza è frigida*, Adelphi, Milano, 2008

Reynolds M. Jonathan, *Kunio Maekawa and the Emergence of Japanese Modernist Architecture*, University of California Press, 2001

Wright Frank Lloyd, *Le stampe giapponesi. Una interpretazione*, Electa Milano, 2008 [1912]

Yoshida Tetsuro, *Das Japanische Wohnhaus*, Wasmuth, Berlin, 1935