



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

**Scuola di
Architettura**

seminario tematico
di architettura

**ControTorre
ControRoma
ControBallard**



SEMINARIO TEMATICO

A.A. 2017/2018

"CONTROTORRE. CONTROROMA. CONTROBALLARD"

Responsabile seminario:

Prof. Michelangelo Pivetta ICAR/14, Università degli Studi di Firenze.

Docenti seminario:

Prof. Giovanni Corbellini ICAR/14, Università degli Studi di Trieste,
Prof. Sara Marini ICAR/14, Università IUAV di Venezia,
Prof. Michelangelo Pivetta ICAR/14, Università degli Studi di Firenze,
Prof. Franco Purini ICAR/14, Università "La Sapienza" di Roma,
Prof. João Ventura Trindade, Universidad de Lisboa.

Tutors:

Davide Lucia, Elisa Monaci, Vincenzo Moschetti, Luisa Palermo, Giacomo Razzolini.

Tutor esterni:

da definire con i docenti invitati

PREMESSE

"Già si vedevano i raggi luminosi delle torce elettriche che scrutavano il buio, e gli inquilini facevano i primi, confusi tentativi di capire dove si trovavano. Laing li guardava soddisfatto, pronto a dargli il benvenuto nel loro nuovo mondo."

[J. G. Ballard. Il condominio. Milano : Feltrinelli, 2015]

Alla conclusione dell'epoca Rinascimentale, già in piena fase manierista e alle soglie del fenomeno del Barocco, la città di Roma - sotto il pontificato di Sisto V - si svegliò con l'apparizione all'interno degli spazi pubblici, di un nuovo sistema di riconoscimento come affermazione del potere pontificio, rappresentando dagli obelischi.

Tale fenomeno, ripetutamente studiato per tutto il XVII secolo dal tedesco Athanasius Kircher, continuò e si protrasse nella città che aveva riscoperto l'antico dopo la caduta dell'Impero fino all'epoca moderna. Una vera e propria costruzione che partiva dalle parole e riportava l'attenzione dei caratteri dell'architettura verso il cielo.

Così durante tutto il XX secolo, iniziando forse dal famoso concorso del Chicago Tribune di cui rimane celebre l'interpretazione di Adolf Loos, l'architettura ha tentato di spingere le necessità abitative verso l'alto.

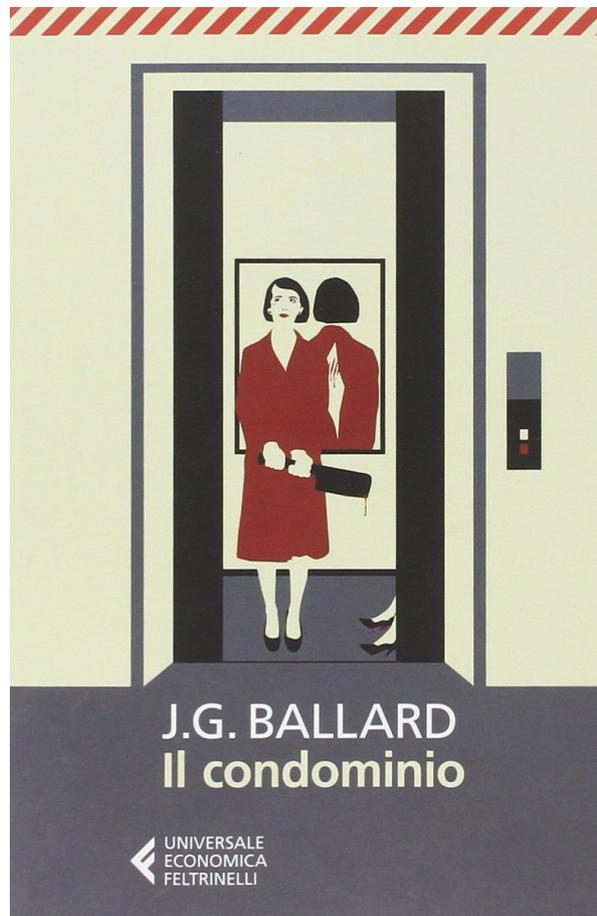
All'indomani della Seconda Guerra Mondiale, mentre Pasolini e Rossellini fotogrammavano nelle loro sequenze cinematografiche le scene di una Roma distrutta dal conflitto, si consolidano negli atelier di architettura e nelle riviste dedicate nuove forme di abitare.

Come evidenzia Chiara Igrosso, effettivamente nel panorama del nuovo tessuto abitativo "il condominio occupa un posto speciale, condensando istanze, esigenze e aspirazioni di una borghesia urbana in ascesa e alla ricerca di un'immagine adeguata al proprio ruolo sociale ed economico nella neonata Repubblica".

Così nel 1976, negli anni ruggenti e centrali di Controspazio, viene pubblicato in Italia "Il Condominio" di J. Ballard che qui vuole porsi attraverso i propri testi e le proprie considerazioni come base sperimentale dell'architettura che sappia polarizzare - nella sua apparente ironia - le esigenze di questo tempo: il nostro.

La concretezza di questa operazione diverrà quindi esercizio progettuale capace di consolidare nel panorama di una Roma fermamente comprensiva

del suo tessuto "moderno", una nuova torre, forse la seconda ... in grado di chiarire la capienza umana e architettonica di cui oggi ancora abbiamo bisogno: un condominio.



CONTENUTI DISCIPLINARI

numero crediti formativi totali: 8 CFU

Il seminario, all'interno di un più ampio quadro accademico, definito dalla presenza dei laboratori di progettazione, mira a studiare ed indagare l'architettura moderna, cercando di declinarvi un progetto contemporaneo. La qualità delle lezioni antecedentemente all'attività in loco, sarà decisiva per lo svolgimento del seminario, il quale si atterrà proprio nei giorni del "laboratorio" alla stesura di un progetto da parte degli studenti. Il Seminario quindi si configura tramite l'apporto di 2 nuclei disciplinari organici al dispiegamento del progetto conclusivo ed effettivo su cui verterà la valutazione.

Il corso, articolato in una prima fase teorica ed in un successivo momento di rielaborazione individuale, ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari ad una puntuale ricerca in merito all'elaborazione di un progetto di architettura completo nella sua ormai sempre più necessaria consapevolezza teorica. Al fine di sviluppare e valorizzare tali competenze ogni lezione frontale verterà su uno specifico obiettivo minimo di apprendimento.

Al ciclo teorico di lezioni si affiancherà un'esperienza diretta collettiva.

<i>TEMA DISCIPLINARE</i>			
Teoria dell'Architettura	Michelangelo Pivetta	2 cfu	16 ore
Composizione Architettonica	Michelangelo Pivetta	6 cfu	48 ore
		8 CFU	64 ORE

PROGRAMMA ESTESO

PARTECIPANTI

25 studenti su iscrizione fino ad esaurimento posti.

MODALITA'

Divisione in Moduli, Workshop, Giornata di Studi e Mostra conclusivi.

PERIODO

Febbraio - Maggio 2018 (date previste dal Calendario didattico)

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

L'attività didattica sarà svolta in forma mista, teorica ed applicativa.

Attività teorica:

per consentire un corretto approccio alle problematiche legate al progetto, alcune comunicazioni preliminari su tematiche generali e d'altre di approfondimento su esperienze particolari saranno tenute da i docenti e da esperti di settore ospiti del corso.

Attività applicativa:

in parallelo saranno tenute comunicazioni specificamente finalizzate alla trattazione dei contenuti disciplinari del corso. Il seminario applicativo, che si svolge a gruppi ristretti, si svolge in forma laboratoriste e durata intensiva. Durante le lezioni in aula i partecipanti elaboreranno, attraverso circoscritti esercizi progettuali, le parole di Ballard cercando di passare dalle considerazioni scritte all'architettura.

DATA (mercoledì)	
FEBBRAIO - APRILE 2018	Lezioni teoriche ed esercitazioni
APRILE 2018 (date da definire)	Workshop a Roma
MAGGIO - GIUGNO 2018	Proseguimento dell'esperienza progettuale
4 LUGLIO 2018	ESAME FINALE
06_LUGLIO	ESAME FINALE

OGGETTO DI STUDIO

Per l' AA 017_018 il tema sarà: progettazione di una torre a Roma.

LUOGO LABORATORIO INTENSIVO

Quartiere EUR, ROMA:

Il seminario vedrà il suo svolgimento in tre fasi strettamente collegate fra loro.

Una prima parte si svolgerà nel complesso di Santa Verdiana dove, attraverso delle lezioni specifiche e degli incontri, si fonderà la fase preparatoria a cura di docenti ed esperti esterni. La seconda parte avrà luogo presso il Quartiere EUR di Roma con la partecipazione di tutor e gruppi esterni al fine di definire i dettagli dell'OPEN LAB. Infine la terza fase verterà sulla stesura e presentazione dei risultati ottenuti attraverso l'elaborazione di tavole che confluiranno in una pubblicazione di carattere teorico quale sintesi dell'intera esperienza di ricerca progettuale.

IL LABORATORIO INTENSIVO/WORKSHOP:

Nel quadro comune previsto dal Seminario Tematico, il workshop si svolgerà presso il quartiere EUR di Roma e sarà della durata di 4 giornate in cui verranno affrontati temi inerenti l'operazione progettuale e verrà dato inizio al processo di rielaborazione teorica prevista nella prima parte del corso.

Di notevole importanza sarà la partecipazione di tutti, uniti i gruppi di ricerca, ognuno dei quali produrrà la propria torre attraverso una presentazione finale alla presenza di docenti invitati.

ARTICOLAZIONE TEMATICA E DI LAVORO

La costituzione di questo seminario nasce e si forma a seguito della necessità di sensibilizzare gli studenti della Scuola di Architettura, in merito a la progettazione ed esecuzione di opere d'architettura contemporanea in contesti "moderni". Lo studio di tali frammenti, si concentrerà su temi specifici, grazie all'aiuto di gruppi di lavoro e tutor presenti sul territorio interessato, e quindi direttamente coinvolti nel tema. Il lavoro, come specificato nei paragrafi precedenti, si dividerà in tre fasi specifiche:

**_lezioni,
_open lab,
_finissage**

Tutte le fasi saranno strettamente collegate, in quanto viste in maniera consequenziale porteranno al risultato atteso del Seminario Tematico.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica finale consisterà nella presentazione degli elaborati di analisi e di progetto, realizzati sia nel corso del seminario sia nel workshop, e nella discussione individuale di singoli aspetti affrontati durante il lavoro, alla luce delle conoscenze teoriche, metodologiche e tecniche sviluppate nel seminario. Gli elaborati realizzati dagli studenti dovranno essere consegnati in forma di dossier unitario sia su supporto cartaceo che informatico (cd-rom o dvd). Sarà cura dei docenti e dei tutor fornire agli studenti la "guida" per la redazione del lavoro finale.



Roma 1982 © Charles Traub/Damiani

BIBLIOGRAFIA

- _ Ballard J. G., *Il condominio*. Milano: Feltrinelli, 2015;
- _ Biraghi M., *Storia dell'Architettura contemporanea I*. Torino: Einaudi editore, 2008;
- _ Biraghi M., *Storia dell'Architettura contemporanea II*. Torino: Einaudi editore, 2008;
- _ Ciucci G., *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*. Torino: Einaudi editore, 2002.
- _ Ciucci G. Muratore G., *Storia dell'Architettura Italiana, il primo Novecento*. Milano: Electa Mondadori, 2004;
- _ Curtis W. J., *L'architettura moderna dal 1900*. Phaidon 2006;
- _ Dal Co F., *Storia dell'Architettura Italiana, il secondo Novecento*. Milano: Electa Mondadori, 1997;
- _ De Simone R., *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo Novecento*. Roma: Edizioni Laterza, 2011.
- _ Frampton K., *L'altro movimento moderno*, Silvana editore, Milano, 2015;
- _ Franchilli F., *Colonie per l'infanzia tra le due guerre. Storia e tecnica*, Maggioli editore, 2009.
- _ Ingrosso C., *Condomini napoletani. La "città privata" tra ricostruzione e boom economico*. Siracusa: LetteraVentidue, 2017.

_ Tafuri M., *Storia dell'Architettura Italiana. 1944-1985.* Torino: Einaudi editore, 2002.

altra bibliografia sarà comunicata durante lo svolgimento del seminario.

CALENDARIO

Il Seminario CONTROTORRE. CONTROROMA. CONTROBALLARD. verrà attivato nel secondo semestre dell'a.a. 2017/2018. Precisamente l'inizio del seminario è fissato per mercoledì 07 Febbraio 2018.

NORME INTERNE_ CALCOLO CFU SEMINARIO TEMATICO

I CFU sono equiparabili a quelli previsti dagli ordinamenti didattici per le materie a scelta degli studenti. Il corso riconosce **8 CFU**, divisi in 2 moduli (2 + 6). I CFU sono da calcolarsi sulla base completa di tutto il lavoro, dalle lezioni in Dipartimento, fino alla conclusione completa degli elaborati da valutarsi con la stesura della pubblicazione.

RICONOSCIMENTO CFU SEMINARIO TEMATICO

Per gli studenti del corso di laurea in Architettura quinquennale a ciclo unico LM-4 B117 e Architettura (triennale e biennale), il riconoscimento avverrà mediante l'immissione nel piano di studi, da parte dello studente, del codice:

B020766 per il riconoscimento del numero totale di crediti del seminario.

B020766	APPROFONDIMENTO: seminario tematico di architettura	8 CFU
---------	---	-------

La registrazione da parte del docente responsabile avverrà con una valutazione pari ad un'IDONEITA' con una regolare verbalizzazione d'esame. Per gli studenti del corso di Laurea in Architettura (Biennale) e in Architettura quinquennale a c.u. che avessero l'esigenza di verbalizzarlo come "ulteriore attività", il seminario riconosce un massimo di 6 CFU. Per questa modalità sarà predisposto un attestato da consegnare presso l'Ufficio Ulteriori Attività della Scuola di Architettura.

CONTATTI

seminariocontrotorre@gmail.com

MICHELANGELO PIVETTA

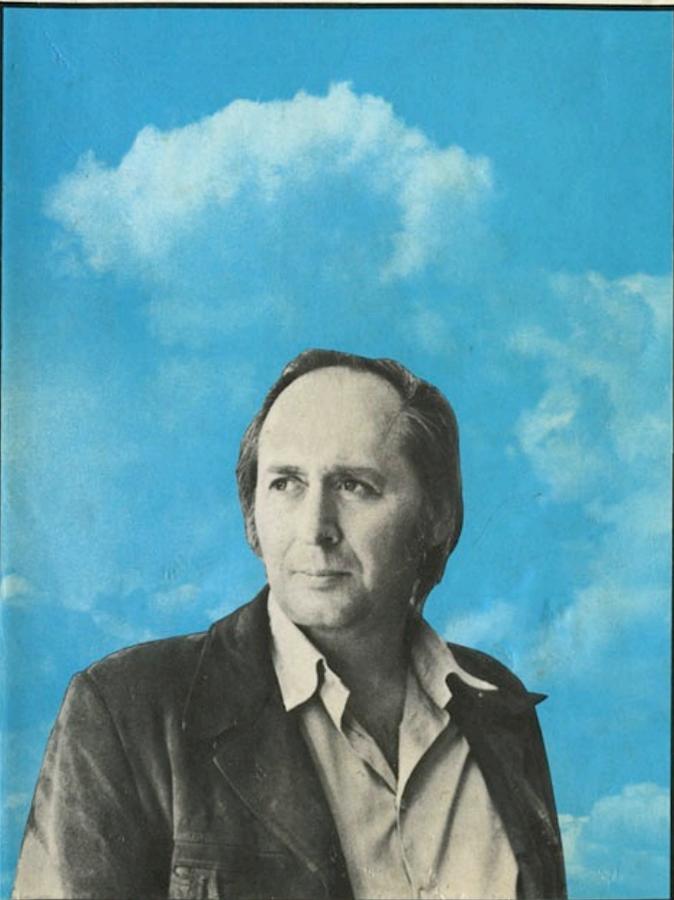
michelangelo.pivetta@unifi.it

Dipartimento di Architettura_ (DiDA)

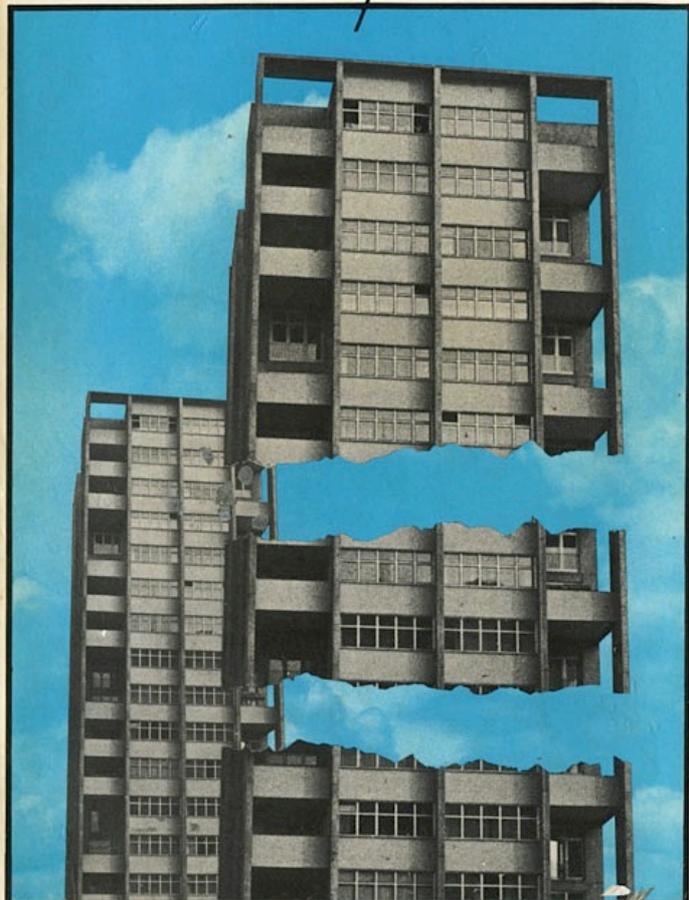
Via San Niccolo', 93

50125 FIRENZE

J.G.BALLARD



J.G.BALLARD / HIGH-RISE



J.G.BALLARD / HIGH-RISE

