



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

SEMINARIO TEMATICO

“REVITALIZING VILLAGES AND TERRITORIES IN SOUTHERN JAPAN”

CDS B117

APPROFONDIMENTO: REVITALIZING VILLAGES AND TERRITORIES IN SOUTHERN JAPAN

B027149 (14 cfu)

B027148 (10 cfu)

B027146 (4 cfu)

Docenti:

Andrea Innocenzo Volpe (DIDA/Unifi),

Toru Ajsaka (Department of Architecture and architectural Engineering/Kagoshima University)

Contesto e obiettivi formativi:

Il Dipartimento di Architettura e Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria di Kagoshima, Giappone, si occupa da anni di temi che legano il progetto di architettura -il progetto del “nuovo”- alla tutela del patrimonio architettonico storico ancora cospicuo nell'isola di Kyushu e nella meridionale prefettura di Kagoshima in particolare. In un contesto dove è paradossalmente frequente lasciare deperire le antiche case tradizionali (per carenza di specifici strumenti legislativi di tutela, scarsa sensibilità, elevati costi di manutenzione, fragilità dell'architettura lignea, attenzione maggiore al processo che ha generato il bene architettonico rispetto alla conservazione del bene stesso) e dove le aree rurali si spopolano a causa del generale invecchiamento della popolazione e del crescente inurbamento dei giovani, gli studenti avranno occasione di analizzare un caso studio particolare che stenta a contenere questo progressivo processo di abbandono, perdita di identità e di patrimonio culturale.

Come può inserirsi il progetto di architettura in questo scenario? E' possibile correggere questo apparentemente inevitabile processo di declino mediante un sistema di piccoli interventi di rivitalizzazione urbana e territoriale che restituiscano linfa vitale al caso di studio scelto? E quale contributo può dare la cultura



progettuale italiana in tal senso? Gli studenti saranno chiamati a confrontarsi su questi temi di progettazione urbana, paesaggistica e microeconomica confrontandosi con gli studenti del Master 1 Architectural Design, Architectural Planning, Regional Revitalization del Prof. Toru Ajisaka, Department of Architecture and architectural Engineering, Kagoshima University.

Organizzazione del seminario:

Il seminario si svolgerà a partire da Gennaio a Febbraio 2019, secondo un programma così strutturato:

- *Prima parte:*

Gennaio 2019: Ciclo di incontri di preparazione al tema di progetto, introduzione alla storia ed alla cultura giapponese in collaborazione con la Professoressa Ikuko Sagiyama (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali/UNIFI), frequenza obbligatoria. 2 CFU

- *Seconda parte:*

Viaggio di studio in Giappone: Tokyo e la fantasmagoria della megalopoli policentrica; Kanazawa, la piccola Kyoto; Hiroshima o della rinascita dell'architettura moderna in Giappone; Il sud del Giappone: Kagoshima e i suoi villaggi samurai; Kyoto e Nara anima profonda del Giappone; Osaka: sulle tracce di Ando; 4 CFU

- *Terza parte:*

Prima sessione del workshop di progettazione urbana e paesaggistica in uno dei villaggi della Prefettura di Kagoshima, presentazione dei risultati all'amministrazione e successivo riordino dei materiali -una volta tornati a Firenze- in vista della pubblicazione degli esiti del seminario progettuale. 4 CFU

- *Quarta parte:*

Seconda sessione del workshop di progettazione architettonica e paesaggistica da svolgersi in un analogo contesto toscano che vedrà la partecipazione del Prof. Ajisaka e degli studenti giapponesi che hanno partecipato al seminario di febbraio. 4 CFU. Successivo riordino dei materiali in vista della pubblicazione degli esiti del seminario progettuale



Modalità didattiche:

Il seminario per quanto detto in precedenza prevede l'attribuzione in totale di **14 crediti** attraverso lo svolgimento di 3 comunicazioni seminariali di preparazione delle durata di due ore con frequenza obbligatoria e partecipazione al viaggio di studio e workshop di progettazione sia in Giappone che in Italia

La parte giapponese avrà una durata di durata 18 giorni, con partenza prevista il 4 Febbraio 2019 e rientro previsto il 22 (date soggette a variazione in base alla disponibilità dei biglietti aerei).

La parte italiana si svolgerà nel corso della seconda settimana di Settembre presso il Dida.

Il seminario sarà avviato con un numero previsto di 3 studenti, da selezionare mediante bando e conseguente valutazione del portfolio e colloquio in lingua inglese.

Bibliografia minima:

A.A.V.V. *Katsura, la villa imperiale*, a cura di V. Ponciroli, Electa, Milano, 2004

A.A.V.V. *Japan in Architecture: Genealogies of Its Transformation Captivating Japanese architecture that wooed the world*, catalogo della mostra svoltasi al Mori Art Museum, 24.4.2018/17.9.2018, Mori Art Museum and Echelle-1, Tokyo, 2018

Barthes Roland, *L'impero dei segni*, Einaudi, Torino, 2002 [1984]

Blaser Werner, Joannes Malmes, *West meets East Mies Van Der Rohe*, Birkhäuser, Basel, 1996

Chōmei no Kamo, *"Ricordi di un Eremita"*, Marsilio, Venezia, 1991

Dresser Christopher, *Japan its architecture, art, and art manufactures*, London, New York, 1882, pdf download: <https://ia902706.us.archive.org/2/items/japanitsarchitec00dres/japanitsarchitec00dres.pdf>

Drexler Arthur, *The architecture of Japan*, published for the Museum of Modern Architecture by Arno Press, New York, 1955

Harada Jiro, *The lesson of Japanese Architecture*, Charles T. Bradford Company, Boston, revised edition, 1954 [1936] <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015048226941;view=1up;seq=9>

Fenollosa F. Ernest, *Epochs of Chinese and Japanese Art*, Frederick A. Stokes Company, New York, 1912, pdf download Vol. I

<https://ia800205.us.archive.org/23/items/epochsofchinesej00feno/epochsofchinesej00feno.pdf>



pdf download Vol. II,

<https://ia802704.us.archive.org/25/items/epochsofchinesej02fenouoft/epochsofchinesej02fenouoft.pdf>

Focillon Henri, *Hokusai*, Abscondita, Milano, 2003 [1914]

Gropius Walter, Tange Kenzo, *Tradition and creation in Japanese Architecture*, Yale University Press, 1960

Montagnana Francesco, Tadahiko Hayashi, Yoshikatsu Hayashi, *Le case del té Gli spazi del vuoto e dell'inatteso*, Electa, Milano, 2009

Morse Edward S., *The Japanese Home and its surroundings*, Peabody Academy of Science, Salem, 1886 <https://archive.org/stream/japanesehomesthe00morsuoft#page/n1/mode/2up>

Nerdinger Winfried, Speider Manfred, *Hartmann Kristiana, Bruno Taut 1880-1938*, Electa, Milano, 2001

Nute Kevin, *Frank Lloyd Wright and Japan: the role of traditional Japanese Art and Architecture in the work of Frank Lloyd Wright*, Van Nostrand Reinhold, 1993

Okakura Kakuzō, *Lo Zen e la cerimonia del té*, Feltrinelli, Milano, 2007 [1906]

Okakura Kakuzō, *Ideali dell'Oriente. Lo spirito dell'arte giapponese*, SE, Milano, 2015 [1903]

Oshima Tadashi Ken, *International architecture in interwar Japan Constructing Kokusai Kenchiku*, University of Washington Press, 2009

Parise Goffredo, *L'eleganza è frigida*, Adelphi, Milano, 2008

Reynolds M. Jonathan, *Kunio Maekawa and the Emergence of Japanese Modernist Architecture*, University of California Press, 2001

Tanizaki Jun'ichirō, *Libro d'ombra*, Bompiani, Milano, 2000 [1933]

Volpe Andrea Innocenzo, *Promessa del dorico Case, archetipi e analogie fra Oriente e Occidente*, Dida Press, Firenze, 2017

Frank Lloyd, *Le stampe giapponesi. Una interpretazione*, Electa Milano, 2008 [1912]

Yoshida Tetsuro, *Das Japanische Wohnhaus*, Wasmuth, Berlin, 1935