

Approfondimento: Seminario tematico di architettura

L'arte del porgere: allestimento e museografia tra storia e progetto

Codice: B030273

6 CFU

Durata

Da marzo a giugno 2020, il mercoledì pomeriggio dalle 14.00 alle 17.00

Docenti responsabili

Alessandro Brodini, Francesco Collotti, Mario Bevilacqua, Emanuela Ferretti

Partner istituzionali

Museo MAXXI, Polo Museale Fiorentino, Museo Stibbert e altri in via di definizione

Obiettivi formativi

Il seminario intende offrire agli studenti gli strumenti necessari per leggere la complessità di un allestimento museale (temporaneo o permanente), inquadrando storicamente il problema nel contesto della disciplina come si è sviluppata a partire dal secondo dopoguerra ed approdando alla realizzazione di un elaborato in cui vengano messe a confronto: a) alcune ipotesi allestitivo scelte quale riferimento e approfondimento; b) alcune ipotesi museali scelte quale riferimento e approfondimento.

Si cercherà di evidenziare come un allestimento sia il frutto di un'articolata interazione che chiama in gioco diversi attori con i quali l'architetto si deve confrontare: il curatore, il direttore, il conservatore. In particolare, il seminario intende indagare le fasi e le problematiche che caratterizzano il processo alla base del progetto espositivo, attraverso casi studio e mediante il confronto diretto con figure professionali che quotidianamente si occupano di tali tematiche.

Verranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla tipologia del museo tra gesti antichi e anticipazioni veloci. Saranno inoltre accennate alcune questioni relative agli allestimenti temporanei scegliendo alcuni esempi significativi degli ultimi cento anni.

Attività formativa

Il seminario si basa su una forte interdisciplinarietà e si articola con un'offerta didattica laboratoriale diversificata: lezioni frontali, analisi di case study, incontri con funzionari esperti; verranno inoltre svolte alcune visite critiche mirate a spazi museali e destinati ad allestimenti temporanei, valutando in particolare il rapporto tra vecchio e nuovo nel progetto di architettura relativo all'espore.

Verifica dell'apprendimento

Le competenze acquisite durante il seminario saranno verificate mediante esercizio/esercizi mirati sui temi trattati e una discussione in cui saranno esposti i risultati raggiunti.

Propedeuticità/iscritti

Il seminario è aperto a tutti gli studenti della Scuola di architettura interessati alle tematiche dell'allestimento.

Propedeuticità: Laboratorio progettazione 1 e corso base di disegno.

Iscritti: minimo 12, massimo 40.

Programma

Le lezioni tenute dai professori dell'Università di Firenze e gli incontri con esperti esterni sono in fase di definizione.

Bibliografia

- M. Dalai Emiliani, *Musei della Ricostruzione in Italia, tra disfatta e rivincita della storia*, in *Carlo Scarpa a Castelvecchio* (cat. mostra, Verona 1982) a cura di L. Magagnato, Ed. Comunità Milano 1982.
- Domus* dossier musei (numero monografico a cura di F. Collotti) 2/1994
- Carlo Scarpa: Mostre e musei 1944-1976. Case e paesaggi 1972-1978* (cat. mostra, Verona 2000) a cura di G. Beltramini, K. Foster, P. Marini, Electa Milano, 2000.
- O. Lanzarini, M. Mulazzani, *L'esperienza del porgere: i musei di Franco Albini e Carlo Scarpa*, in *Zero Gravity. Franco Albini, costruire la modernità*, (cat. mostra, Milano 2006) a cura di F. Bucci e F. Irace, Electa Milano, 2006, pp. 149-163.
- M. Caja, M.P. Iarossi, *L'architettura del museo. Disegno, modello, progetto*, Napoli 2018 (ed. digitale).

Contatti

alessandro.brodini@unifi.it

Modalità d'iscrizione

A partire da lunedì 17 febbraio [NON PRIMA] ed entro le ore 24.00 di sabato 28 febbraio 2020, inviare una mail con un cv/portfolio di massimo 10 pagine a grazia.poli@unifi.it indicando il titolo del seminario.