



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

SEMINARIO TEMATICO

Fotografia come strumento di indagine urbana

Photography as a tool of urban survey

Spazi esclusivi: la città degli ultimi

a.a. 2019/20

Docenti: Iacopo Zetti (coordinatore), Susanna Cerri, Fabio Lucchesi, David Virdis, Maddalena Rossi

INQUADRAMENTO SCIENTIFICO E CULTURALE DEL TEMA

L'uso della fotografia come strumento di documentazione è connaturato alla natura stessa del mezzo e certamente alla sua storia. Ma la fotografia è, allo stesso tempo, mezzo per catalogare, documentare, conservare e forma di espressione. In questo senso, come ben noto, è forma di descrizione creativa; di interpretazione guidata da un intento preciso, ancorché non sempre dichiarato. La fotografia ha natura di sguardo diretto, apparentemente (e parzialmente) spontaneo, ma sempre mediato da un'attitudine interpretativa, si presta dunque in maniera molto efficace ad un esercizio di ricognizione urbana e descrizione intenzionale.

A partire da queste considerazioni proponiamo un percorso didattico che mira a costruire consapevolezza del mezzo espressivo e delle sue potenzialità nel campo delle indagini sulla città. Interpretando in maniera ampia ed aperta lo spettro dei fenomeni che tale mezzo ha la capacità di aiutarci ad individuare e, criticamente, interpretare e proporre come lettura ad un lettore/osservatore.

Il seminario si inquadra in un'attività di ricerca che vuole indagare gli spazi dell'urbano nella loro natura multiversa: luoghi per nuove pratiche sociali e spaziali, luoghi del vivere collettivo; luoghi delle contraddizioni fra usi e costumi differenti; luoghi del conflitto, manifesto o latente; luoghi di margine e di frontiera, ma anche di potenzialità e di creatività più o meno nascoste.

Il seminario (alla quarta edizione) sceglie ogni anno un tema di lavoro. Per il 2019/20 ci concentreremo su quella che, metaforicamente nel titolo, abbiamo chiamato "città esclusiva", intendendola come la città che esclude una percentuale dei suoi abitanti, i quali per conseguenze si concentrano in spazi anch'essi esclusi dalle normali traiettorie di uso e di vita. Il tema sarà interpretato in maniera ampia dando modo agli studenti di inserire il loro punto di vista dentro un quadro di analisi generale che metteremo a registro nel corso delle lezioni. Il tema è scelto sia in relazione a percorsi di ricerca esistenti che mettono a disposizione dei partecipanti un retroterra di esperienze e riflessioni, ma anche in relazione ad una tematica presente nel dibattito culturale sulla città, basti a questo titolo citare l'ultima pubblicazione di Bernardo Secchi, *La città dei ricchi, la città dei poveri*, Laterza 2013.

ORGANIZZAZIONE DEL SEMINARIO

Il seminario si articolerà in quattro fasi distinte:

1. il mezzo fotografico come strumento di analisi dei nuovi spazi della città contemporanea. Lezioni sull'uso della fotografia come strumento di esplorazione.
2. Le trasformazioni della città contemporanea, formazione e caratteristiche degli spazi di frontiera e di margine, con riferimento al tema specifico del seminario che, in questo A.A. si concentrerà sulla città dei margini interpretandola come la

città degli emarginati e degli ultimi. Impostazione teorica del problema di ricerca mediante lezioni frontali e discussione della tematica.

3. Svolgimento della campagna di rilievo mediante "viaggi di esplorazione".
4. Post-produzione, sistematizzazione e pubblicazione del materiale finale.

Le fasi 1,2 e 4 si svolgeranno presso i locali del Corso di laurea di pianificazione e progettazione della città e del territorio (salvo una lezione ospitata dal laboratorio di fotografia del DiDA presso il plesso di Santa Verdiana), la fase 3 prevede una settimana di sopralluoghi nell'area di studio scelta.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il seminario si pone l'obiettivo di sviluppare nei partecipanti una capacità di lettura e analisi delle trasformazioni degli ambienti urbani contemporanei mediante l'esplorazione diretta e l'uso dell'immagine come strumento di descrizione soggettiva. Allo stesso tempo vuole sviluppare la capacità di utilizzare il mezzo fotografico come strumento di indagine della realtà contemporanea dello spazio urbano e dei contesti più delicati della sua trasformazione. In questo senso vuole proporre ai partecipanti un percorso di formazione che li porti a gestire consapevolmente le fasi di ripresa e di organizzazione e pubblicazione delle immagini e ad inserirle in un percorso analitico progettato con precisione.

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E ATTIVITA' FORMATIVE

L'attività didattica sarà svolta in forma mista, teorica ed applicativa. Ad una serie di lezioni seguirà l'esperienza pratica sopra descritta. La progettazione delle attività pratiche (campagna di rilievo) sarà parte integrante delle attività svolte in collaborazione fra docenti e studenti.

PROGRAMMA TEMPORALE E DURATA

Il seminario prevede 16 ore di didattica frontale, 16 ore di lavoro condiviso presso le sedi sopra indicate e 4 giorni di indagine diretta sul campo con elaborazione successiva (i giorni di lavoro sul campo possono variare in ragione delle esigenze dei partecipanti e di eventuali nuovi sopralluoghi che questi, in accordo con i docenti, riterranno eventualmente utili/necessari).

Le attività in sede si svolgeranno nel periodo di interruzione della didattica che comprende i mesi di gennaio e febbraio 2020 ed avranno cadenza settimanale. La campagna di rilievo si svolgerà a partire dal mese di febbraio, questa fase sarà però oggetto di programmazione nella prima parte del corso e pertanto date e modalità potranno subire cambiamenti ed adattamenti concordati fra tutti i partecipanti. Il seminario terminerà con la presentazione dei risultati entro il 2020.

RICONOSCIMENTO CFU

La frequenza del Seminario ed il superamento della prova finale daranno titolo all'acquisizione di 6 CFU.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Seminario è organizzato grazie all'apporto di più nuclei disciplinari integrati fra loro al fine di raggiungere gli obiettivi evidenziati in precedenza. In particolare collaborano i seguenti approcci:

- Iacopo Zetti (ICAR 20), Fabio Lucchesi (ICAR 21), Maddalena Rossi - Analisi del territorio e studi sulla città contemporanea.
- David Viridis – Fotografia di paesaggio e di architettura.
- Susanna Cerri - Linguaggi visivi e progetto di comunicazione.
- Altri esperti potranno essere invitati a seconda delle necessità didattiche.

PARTECIPANTI E NOTE PRATICHE

Il seminario può essere frequentato dagli studenti dei:

- 1) CDL PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO (LM48)
- 2) CDL ARCHITETTURA (LM4 - LM4CU)
- 3) CDL ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (LM3 - LM69)
- 4) CDL STUDI GEOGRAFICI ED ANTROPOLOGICI (LM1 - LM80)

Il seminario verrà attivato con numero minimo di 6 studenti.

Gli spostamenti necessari per lo svolgimento della campagna di rilievo saranno organizzati con mezzi pubblici ed eventualmente con mezzi privati dei partecipanti e con spostamenti nelle zone scelte per il lavoro prevalentemente a piedi.

Ogni studente dovrà essere dotato della sua propria fotocamera. Non è necessaria alcuna attrezzatura professionale, ma una semplice dotazione amatoriale.

BIBLIOGRAFIA

Adams, R. (1995), *La bellezza in fotografia: saggi in difesa dei valori tradizionali*, Bollati Boringhieri, Torino

Amin A. (2008), "Collective culture and urban public space", *City*, 12 N.1 april

Basilico, G. (2007), *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori, Milano

Brighenti A. M. (2013), *Urban Interstices: The Aesthetics and The Politics of the In-between*, Ashgate, Trento.

Careri, F. (2006), *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, Einaudi, Torino

Clement G. (2004), *Manifesto del Terzo Paesaggio*, Quodlibet, Macerata.

De Sola- Morales I. (1995), "Terrain vague", in *Anyplace, Anyone* Coration, The MIT Press, Cambridge.

Flusser, V. (2006), *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano.

Shore, S. (2010), *Lezione di fotografia. La natura delle fotografie*, Phaidon, Londra

CALENDARIO

22 gennaio – Fotografia e luoghi. Spunti dalla storia della fotografia per una lettura dello spazio costruito 09:30 – 13:30 (Fabio Lucchesi)

22 gennaio – Spazi esclusivi: la città degli ultimi. Presentazione del seminario e introduzione al tema della città degli ultimi 14:30 – 18:30 (Iacopo Zetti – Maddalena Rossi)

29 gennaio – Fotografare il paesaggio urbano. La costruzione di una campagna di analisi fotografica della città e del territorio 14:30 – 18:30 (Davide Virdis)

5 febbraio – Le cose esistono perché noi le vediamo. Comunicare attraverso le immagini (Susanna Cerri) 14:30 – 18:30

19 febbraio – Workshop: programmazione della campagna fotografica

Il periodo successivo sarà utilizzato per la produzione degli elaborati finali e per la cura di un prodotto collettivo. Le date degli incontri successivi saranno stabilite nel corso del seminario